

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором:
подготовительный курс**

ЛИТЕРАТУРА

Сольное пение

Основная литература

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М.-Л.: Гос. муз. Изд-во, 1948. – 107 с.
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., Музыка, 1967. – 111 с.
3. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
4. Пигров К.К. Руководство хором / под ред. К.Б. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
5. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором: материал к курсу техники дирижирования. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1948. – 159 с.
6. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967. – 228 с.

Дополнительная литература

1. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М.: Музгиз, 1951. – 239 с.
2. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 211 с.
3. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: Музыка, 1970. – 120 с.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. 3-е изд. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 240 с.

Информационное обеспечение

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
7. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Фортепиано

Основная литература

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.

Дополнительная литература

1. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный

ресурс]: учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

Информационное обеспечение

1. Легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно <http://farbys.livejournal.com/313932.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
3. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
4. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
5. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>

Сольфеджио

Основная литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 3-е изд. – 67 с.
2. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования / Академия хорового искусства имени В.С. Попова / В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – М.: «OneBook», 2019. – 79 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – 3 изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с.
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 48 с.
6. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
7. Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
8. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
9. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000016
10. Сивогракова Н.В. 60 двухголосных и трехголосных диктантов: учебное пособие. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – 58 с.
11. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
12. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. – М.: Академия хорового искусства, 2005.
13. Цуканова О.П. Четырехголосные диктанты. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2007. – 50 с.

Дополнительная литература

1. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л.: Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
2. Сербул Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы: материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М.: Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
3. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с.
4. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с.
5. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: АХИ им. В.С. Попова, 2011. – 24 с.

Информационное обеспечение

1. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive
3. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
4. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
5. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: https://vk.com/solfeggio_na_5
6. Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Гармония

Основная литература

1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 1979. – 149 с.
2. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Контрольные задачи для 10, 11 классов. – М.: Академия хорового искусства, 2006.
3. Сивогракова Н.В., Цуканова О.П. «Гармонизация за фортепиано» для студентов по специальности «Хоровое дирижирование»: учебно-методическое пособие. – 10 п.л. [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000057
4. Цуканова О.П. Секвенции. Пособие по игре в курсе гармонии для студентов Хорового училища. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2010. – 33 с.
5. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Часть 1. – М.: «OneBook», 2015. – 105 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000004

6. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии. Часть 2. Учебно-методическое пособие. – М.: «OneBook», 2013. – 105 с. – 13,5 п.л.
7. Цуканова О.П. Задачи по гармонии для Хорового училища. – М.: Издательский Дом МИСиС, 2011. – 90 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000042

Дополнительная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2020.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3е изд. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 336 с.
4. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для вузов. – 6 изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 294 с.
6. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. Вып.8. М., 1974.
7. Цуканова М.В. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. М., АХИ, 2016, 2-е изд. 2017.
8. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.

Информационное обеспечение

1. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
3. Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Исполнительская практика (пение в академическом хоре)

Основная литература

1. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. В. С. Ценова. – М.: Музыка, 2001. – 379 с.
2. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет]; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. – М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437 с.
3. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

Дополнительная литература

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985. – 227 с.
3. Соколов В.Г. Работа с хором: учебное пособие для музык. учеб. заведений. – М.: Музыка, 1967. – 227 с.